

THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Họ và tên (Nghiên cứu sinh): Lý Vân Linh Niê Kdăm

Đề tài: Bảo tồn và phát huy nhạc cụ truyền thống của người Ê Đê ở tỉnh Đắk Lắk

Ngành: Quản lý văn hóa

Mã số: 9229042

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Nguyễn Thị Mỹ Liêm

Cơ sở đào tạo: Viện Văn hóa Nghệ thuật quốc gia Việt Nam

NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN

- Luận án nghiên cứu vấn đề quản lý hoạt động bảo tồn và phát huy nhạc cụ truyền thống của người Ê Đê ở Đắk Lắk, lựa chọn lý thuyết cấu trúc – chức năng, “10 chức năng của âm nhạc” của A. Merriam và lý thuyết Biến đổi văn hóa để nghiên cứu hệ thống nhạc cụ truyền thống của người Ê Đê ở Đắk Lắk nhằm giải thích các nguyên nhân dẫn đến sự giảm sút hoạt động thực hành nhạc cụ trong cộng đồng và vai trò của hoạt động quản lý văn hóa trong thúc đẩy tiến trình bảo tồn và phát huy nhạc cụ truyền thống trong thời đại hiện nay.

- Nghiên cứu hệ thống nhạc cụ truyền thống từ góc nhìn chức năng, thực trạng về việc thực hành nhạc cụ trong cộng đồng của người Ê Đê tại tỉnh Đắk Lắk, phát hiện nguyên nhân sự tồn tại của một số nhạc cụ là do sự chuyển đổi chức năng, chuyển đổi trường hợp sử dụng, điều kiện sử dụng... và sự không tồn tại của các nhạc cụ khác là do không có chức năng phù hợp với thời đại hiện nay cũng như do chính bản thân cấu tạo của nhạc cụ. Đánh giá ưu điểm, hạn chế, nguyên nhân, vai trò và tác động của công tác quản lý văn hóa trong việc bảo tồn và phát huy, chuyển đổi chức năng, tổ chức thực hành nhạc cụ truyền thống của người Ê Đê tại tỉnh Đắk Lắk.

- Luận án dựa vào các quan điểm về bảo tồn và phát huy giá trị âm nhạc và nhạc cụ các truyền thống truyền khẩu hiện nay trên thế giới và ở Việt Nam, đưa ra những giải pháp nhằm bảo tồn, phát huy nhạc cụ truyền thống của người Ê Đê trong đời sống đương đại, với 02 định hướng: chuyển đổi chức năng của nhạc cụ để phục vụ cho đời sống đương đại từ cộng đồng và thực thi những hoạt động bảo tồn, phát huy theo chủ trương, chính sách của Đảng và Nhà nước.

- Những kết quả nghiên cứu trong luận án có thể được mở rộng ứng dụng không chỉ với nhạc cụ truyền thống của người Ê Đê mà còn với toàn bộ hệ thống âm nhạc dân gian của các dân tộc thiểu số nói chung và nhạc cụ truyền thống của các tộc người đó nói riêng.

Người hướng dẫn khoa học

Nghiên cứu sinh

PGS.TS Nguyễn Thị Mỹ Liêm

Lý Vân Linh Niê Kdăm